



### **Actividades de repaso para alumnos ingresantes a 1° año, divisiones A, B y C**

#### **Contenidos:**

- Clases de palabras
- Normativa y acentuación
- Análisis sintáctico

#### **Primera parte: CLASES DE PALABRAS**

Vamos a realizar un repaso sobre las clases de palabras para lo que te proponemos completar la siguiente sopa de letras. En la misma, están ocultas varias palabras, una por cada clase de las citadas debajo. Tendrás que encontrarlas y escribirlas correctamente en el espacio apropiado para ello. En caso de que no te acuerdes las definiciones, podés revisar tu carpeta del año pasado o investigar. ¡Adelante!



SUSTANTIVO: \_\_\_\_\_

VERBO: \_\_\_\_\_

ADVERBIO: \_\_\_\_\_

ADJETIVO: \_\_\_\_\_

PREPOSICIÓN: \_\_\_\_\_

CONJUNCIÓN: \_\_\_\_\_

PRONOMBRE: \_\_\_\_\_

INTERJECCIÓN: \_\_\_\_\_



Segunda parte: NORMATIVA Y ACENTUACIÓN

1. Completá la definición y proponé dos ejemplos para cada caso:

Una palabra es **aguda** cuando \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

Una palabra es **grave** cuando \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

Una palabra es **esdrújula** cuando \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

Una palabra es **sobresdrújula** cuando \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

2. ¿Todos los monosílabos se acentúan? ¿Por qué? Buscá la lista de los monosílabos que se acentúan, escribilos y al lado de cada uno colocá una oración como ejemplo.



3. Leé el cuento "Tres serditos con ce" Luis María Pescetti

Tres serditos con ce

Habí-a una ves con zeta tres serditos con ce que bibí-an con ve muy serca con ce uno del hotro sin hache. El priméro sin acento tenia con acento su caza con ese echa con hache de paga con jota. El segúndo también sin acento la abí-a con hache hecho de madera falta una coma o punto seguido Y el tersero con ce la abia le falta la hache y el acento hecho de ladriyos con elle. Adibinen con ve, cuando bino también con ve el lobo feros con zeta: cuál falta signo de pregunta de todos se salvó con ve? El de la casa de ladriyos con elle, porque hera sin hache la mas falta acento recistente con ese. Moralega con jota ahí- pueden ir dos puntos si uno es trabagador con jota y se esfuerza con zeta la bida con ve lo recompensará con ese con creses con ce.

- a. ¿Qué particularidades presenta el cuento? ¿Se dificulta leerlo?
- b. Corregí los errores de ortografía y reescribí el cuento.

Tercera parte: ANÁLISIS SINTÁCTICO

1- Leé atentamente el siguiente cuento del autor Adrian Silisque :

**El cuento de los tres párrafos**

Había una vez un párrafo tan largo que exigía a los lectores un esfuerzo constante para mantener la atención, porque, a pesar de hacer un uso correcto de la puntuación, no había variedad en su estructura y, como una gigantesca cadena montañosa, cada vez que se llegaba al final de una coma, aparecía otra, y otra, y hasta en algún momento se llegó a especular si el susodicho párrafo tenía fin, aunque, por supuesto, nadie se atrevió a hacer públicas sus opiniones.

Qué cómico. Una oración así. Muy larga. Deberían prohibirlas. Concisión ante todo. Eso es universal. Todos lo entienden. La brevedad es querida. Más en estos tiempos. Tiempos acelerados. Comida rápida. Amor sin compromiso. Literatura chatarra. Da igual. Importa la acción. Que no aburra.

Cuando el tercer párrafo vio a sus pares, sonrió. Eran sus amigos. Del primero, le gustaba que era charlatán y, a la vez, expresivo. Pero cuando este se embalaba no había quien lo detenga; y al final, se volvía pesado. Del segundo, le gustaba la agilidad y su capacidad para contar acciones rápidas. Pero en su afán por escapar del aburrimiento, a través de tanta brevedad, el segundo párrafo se había vuelto monótono.

A pesar de sus errores y virtudes, a los tres párrafos les agradaba la presencia de sus amigos y valoraban la armonía con que se relacionaban.



*Silisique, Adrià, en 36 cuerdas para mejorar tu escritura y llegar a la cima, edición del autor.*



- a) Encerrá entre corchetes las oraciones de los dos primeros párrafos.
- b) Practicá la lectura en voz alta del texto. ¿Qué diferencia encontrás al leerlo y al escucharlo? (Podés también pedir que te lo lean).
- c) En tu hoja de trabajo, invertí las estrategias de escritura del primero y del segundo párrafo: transformá el primer párrafo en varias oraciones cortas, y luego, el segundo en una sola oración larga.
- d) ¿Qué efecto se logra con las oraciones largas? ¿Y con las oraciones cortas?
- e) Buscá en el texto una oración con sujeto tácito. Reponé el sujeto omitido y explicá qué pistas contextuales te permitieron identificarlo.
- f) Identificá una oración con predicado no verbal, transcribí y reponé el verbo.
- g) ¿En qué voz está la última oración del cuento? Si está en voz activa, escribirla en voz pasiva y viceversa.
- h) Los verbos psicológicos son aquellos que expresan procesos que afectan el ánimo cómo amar, odiar, encantar. Buscá uno en el tercer párrafo e indicá cuál es el sujeto.

2- Subrayá los verbos de las siguientes oraciones y respondé: ¿Todas pueden dividirse en sujeto y predicado? Justificá tu respuesta.

- a- Los actores ya habían ensayado la obra.
- b- Era tarde, y llovía muchísimo.
- c- Todos llegaron temprano, pero la función tardó en comenzar.
- d- Se esperaban los resultados para antes del mediodía.
- e- El joven dramaturgo miraba con ansiedad la puerta que daba a la oficina del productor.

3- Formá oraciones uniendo con flechas una proposición de la columna de la izquierda con una de la derecha. Agreguen las palabras que sean necesarias para obtener oraciones bien formadas.

Ella Me pregunto

Vayamos al teatro

Los grillos cantaban

¡me golpeé el dedo!

¡Ay!

Yo no dormía

Este fin de semana quiero

Yo tenía las entradas

4- Leé las siguientes oraciones e identificá qué tienen en común. Explicalo con tus palabras.

- a- Era de noche y hacía mucho frío
- b- Durante tres horas, llovió sin parar.
- c- Finalmente, amaneció.



5- Analicen en sus carpetas las siguientes oraciones teniendo en cuenta estos pasos:

- a- Identifiquen los verbos e indiquen en qué persona y número están.
- b- Identifiquen el sujeto y aclaren si es simple o compuesto.
- c- Identifiquen el predicado.

Los actores y las actrices vocalizaban entre bambalinas.

El nervioso director se retorció con inquietud y chequeaba la utilería sobre el escenario.

El estreno, ¡ qué nervios!